

ANEXO V

CRITÉRIOS DE ANÁLISE DE PONTUAÇÃO - AUDIOVISUAL

<b>PONTUAÇÃO DE 0 a 10 de – Subquestos</b>  <b>CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS</b>	
<p>A Comissão de Seleção atribuirá notas de <b>0 a 10</b> pontos como <b>Mérito Cultural</b> a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:</p>	
<p><b>1) - Roteiro:</b></p> <p><i>Formato Master Scene ou similar trabalha com os principais elementos. Todo argumento deve ser escrito em prosa, com discurso direto, e no tempo presente, mantendo os atos do roteiro.</i></p> <p><i>É a descrição imagética de como será o filme, um texto corrido que conta de forma simples a história.</i></p> <p><i>Deve ter uma leitura agradável e engajadora que mostre o tom do roteiro.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - Trama;</p> <p><input type="checkbox"/> - Diálogos;</p> <p><input type="checkbox"/> - Shooting script “filmagem”</p> <p><input type="checkbox"/> - Cabeçalho de cena;</p> <p><input type="checkbox"/> - ação;</p> <p><input type="checkbox"/> - transições</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <p>_____</p> <p><b>Observações:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>2) - Orçamento:</b></p> <p><i>Produções independentes podem surpreender, não só em termos de bilheteria, mas também tendo destaques em festivais de cinema mundo afora. Afinal, o orçamento está longe de ser o único critério a determinar o <u>sucesso de um filme</u>. Uma boa história, um roteiro redondo e atuações seguras também têm o seu</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - baixo;</p> <p><input type="checkbox"/> - médio;</p> <p><input type="checkbox"/> - alto</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <p>_____</p> <p><b>Observações:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<p><i>peso.</i></p>	
<p><b>3) - Cenas:</b> <i>Faz referência a um lugar onde a ação acontece, à própria ação ou a um cenário ou paisagem.</i></p>	<p>() - planos; () () - movimento <b>Totalização da Pontuação no segmento:</b> <hr/><b>Observações:</b> <hr/><hr/><hr/><hr/></p>
<p><b>4) - Elementos:</b> <i>São as imagens e os sons que primeiro se apresentam, mas a linguagem audiovisual, movimento, cor, é composta de muitos elementos e muitas nuances, sintetizados em uma narrativa. Os elementos que compõem o cinema estão, desde há muito, partilhando da vida de todos.</i></p>	<p>() - interação <b>Totalização da Pontuação no segmento:</b> <hr/><b>Observações:</b> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></p>
<p><b>5) - Storyboard:</b> <i>É a sequência de desenhos quadro a quadro com o esboço das diversas cenas pensadas para um conteúdo em vídeo. O visual desse esboço é semelhante ao de uma história em quadrinhos e o objetivo é elaborar e detalhar a sequência da narrativa.</i></p>	<p>() - sim; () () - não <b>Totalização da Pontuação no segmento:</b> <hr/><b>Observações:</b> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></p>
<p><b>6) - Linguagem/Tempo:</b> <i>Forma de expressão artística para a qual concorrem outras artes – como a Música, Teatro,</i></p>	<p>() - cenário; () () - personagens; () () - acessórios</p>

<p><i>Literatura, Fotografia e demais Artes Visuais – o Cinema constituiu a si mesmo como uma linguagem própria e uma indústria também específica, embora também tenha congregado dentro de si as demais linguagens artísticas.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - câmera lenta; <input type="checkbox"/> - rápida; <input type="checkbox"/> - interrupção; <input type="checkbox"/> - inversão; <input type="checkbox"/> - espaço; <input type="checkbox"/> - palavra; <input type="checkbox"/> - música</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>7) - Locação:</b> <i>É a logística física dos cenários das gravações. É responsável por encontrar o local mais adequado possível para que seja realizada a gravação de uma cena ou um vídeo completo.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - estúdio; <input type="checkbox"/> - externa</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>8) - DOP:</b> <i>É a unidade significativa mínima do filme. Entende-se por plano o trecho contínuo de filme contido entre dois cortes consecutivos.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - fotografia; <input type="checkbox"/> - cinegrafia</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>9) - VO:</b></p>	<p><input type="checkbox"/> - narração;</p>

<p><i>Voice over (V.O.) É usado em todas as situações em que a fala não sai diretamente da boca do personagem, quando este não está em cena ou invisível. A fala ou os seus pensamentos aparecem “colocados” por meio de gravação.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - dinâmica; <input type="checkbox"/> - ponto de vista; <input type="checkbox"/> - cena principal; <input type="checkbox"/> - conclusão</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>10) - Análise textual:</b> <i>Qual é a história, a trama, e como são os diálogos? Você se manteve interessado o tempo todo? A trama era crível?</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - conteúdo; <input type="checkbox"/> - poética; <input type="checkbox"/> - imagem e som</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>11) - Acessibilidade:</b> <i>A audiodescrição é um modo de acessibilidade aos deficientes visuais quanto aos conteúdos audiovisuais. Ela se resume em descrever as imagens apresentadas pelos filmes, programas de TV e filmes publicitários, auxiliando o deficiente visual a ter uma experiência completa.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - sim; <input type="checkbox"/> - não</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p>-</p> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>13 – LGBTQIAPN+:</b> <i>O público é formado por lésbicas, gays, bi, trans,</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - sim; <input type="checkbox"/> - não</p>

<p><i>queer/questionando, intersexo, assexuais/arromânticas/agênero, pan/poli, não-binárias e mais.</i></p>	<p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>14) - Ações afirmativas:</b> <i>Essa organização deve se dar de acordo com a realidade local, conforme a organização social do grupo (quando for o caso) e a legislação aplicável.</i></p>	<p><input type="checkbox"/> - Mulheres; <input type="checkbox"/> - População preta; <input type="checkbox"/> - Cultura afro-brasileiras; <input type="checkbox"/> - Povos indígenas; <input type="checkbox"/> - Povos tradicionais; <input type="checkbox"/> - Quilombolas; <input type="checkbox"/> - Povos nômades; <input type="checkbox"/> - Outras minorias</p> <p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>15) - Qualidade do Projeto:</b> Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os</p>	<p><b>Totalização da Pontuação no segmento:</b></p> <hr/> <p><b>Observações:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>





Identificação extra	Descrição Proponente	Pontuação
21	Gênero Feminino	1
22	Raça Negra/Indígena	1
23	PCD	1
<b>PONTUAÇÃO GERAL</b>		

### OBTERVAÇÕES GERAIS

1. A pontuação final de cada candidatura será resultado da somatória de todos os pontos avaliados de acordo com cada avaliador.
2. Os critérios gerais são eliminatórios, de modo que, o agente cultural que receber pontuação 0 em algum dos critérios será desclassificado do Edital.
3. Os bônus de pontuação são cumulativos e não constituem critérios obrigatórios, de modo que a pontuação 0 em algum dos pontos bônus não desclassifica o proponente.
4. Em caso de empate, serão utilizados para fins de classificação dos projetos a maior nota nos critérios de acordo com a ordem abaixo definida: A, B, C, D, E, F, G,H respectivamente.
5. Caso nenhum dos critérios acima elencados seja capaz de promover o desempate serão adotados critérios de desempate na ordem a seguir: maior idade do proponente, sorteio, etc
6. Serão considerados aptos os projetos que receberem nota final igual ou superior a 50 pontos.
7. Serão desclassificados os projetos que:

I - receberam nota 0 em qualquer dos critérios obrigatórios;

II - apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no inciso IV do caput do art. 3º da Constituição, garantidos o contraditório e a ampla defesa.

A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.

#### **Estrutura narrativa:**

Toda obra audiovisual conta uma história, por mais tênue que pareça. Mesmo um documentário ou uma obra experimental precisa organizar aquilo que mostra em uma sequência que lhe dará significado. Por isso, o projeto da obra deve demonstrar uma estrutura que organiza, hierarquiza e planeja a forma de apresentar o conteúdo (uma narrativa). Um projeto audiovisual deve expor claramente sua estrutura narrativa, dentro das

premissas que propõe, de forma a apresentar, desenvolver e concluir uma previsão da forma da obra que pretende produzir.

### **Tema e Narrativa**

Não são a mesma coisa. O tema de uma obra é depreendido a partir da construção narrativa, do conflito ou dos personagens. Afinal, a narrativa é a parte do projeto que fica visível para o público.

### **Clareza, conflito e personagem:**

Formam o conhecido tripé sobre o qual uma obra audiovisual se sustenta. Não existem fórmulas fixas e imutáveis para a criação de uma boa história, mas alguns elementos fundamentais estão geralmente presentes nos casos bem-sucedidos. A identificação dessas características básicas é um procedimento importante na avaliação de um roteiro e o que torna essa identificação possível é justamente a clareza com que o projeto apresenta tais elementos. Uma proposta, como a obra que ela idealiza, pode ser complexa ou simples, mas deve ser clara em seus propósitos e na forma imaginada para a obra.