

## Como Escrever o Roteiro de um Videoclipe

Coescrito por [Gavin Anstey](#)

Todo artista musical que sonha em ficar famoso e mostrar seu talento ao mundo precisa lançar videocliques com algumas músicas de trabalho! Se é o seu caso, não adianta muito você colocar o carro na frente dos bois e produzir "qualquer coisa" só para lançar no YouTube: é importante planejar o clipe e criar um roteiro detalhado. O último passo é colocar a teoria na prática! Siga as dicas abaixo para não errar.

Parte1

### Planejando os detalhes básicos

1.



1

**Pense em ideias para o videoclipe enquanto você ouve a música.** Coloque sua música de trabalho para tocar enquanto você faz um brainstorming de conceitos e ideias legais para o clipe. Decida, por exemplo, se o foco vai estar em você (ou o vocalista, caso seja outra pessoa), se o vídeo vai ter enredo, se dá para combinar esses elementos etc. E veja duas situações possíveis:[\[1\]](#)

- Se a música fala de relaxar e curtir a vida, o clipe poderia intercalar trechos do vocalista cantando com uma história de um grupo de amigos na praia.
- Caso a música fale de uma decepção amorosa, o clipe ficaria legal se intercalasse trechos do vocalista cantando com momentos em que ele aparece triste e reflexivo.



2

**Faça uma lista de tudo (e todos) que você precisa usar no clipe.** Convide seus amigos ou atores independentes para participar do videoclipe! Escolha pessoas que tenham a ver com a ideia por trás do vídeo — e, claro, tenham talento para ficar na frente ou atrás das câmeras.<sup>[2]</sup> Também é bom montar uma lista de materiais e figurinos, além de contar com uma equipe que entenda de edição. Quanto mais completa for essa lista, menos dor de cabeça você vai ter nas próximas etapas.<sup>[3]</sup>

- Você tem uma verba mais alta para gravar o clipe? Ótimo! Pense também em questões como iluminação e equipamentos eletrônicos necessários.
- Por outro lado, fique bastante atento se a verba do clipe é mais limitada. Dá para dar um jeitinho, desde que você tome cuidado.

- Acerte todos os detalhes que você conseguir nesse estágio de pré-produção. Assim, a gravação e a pós vão ser muito mais rápidas.



3

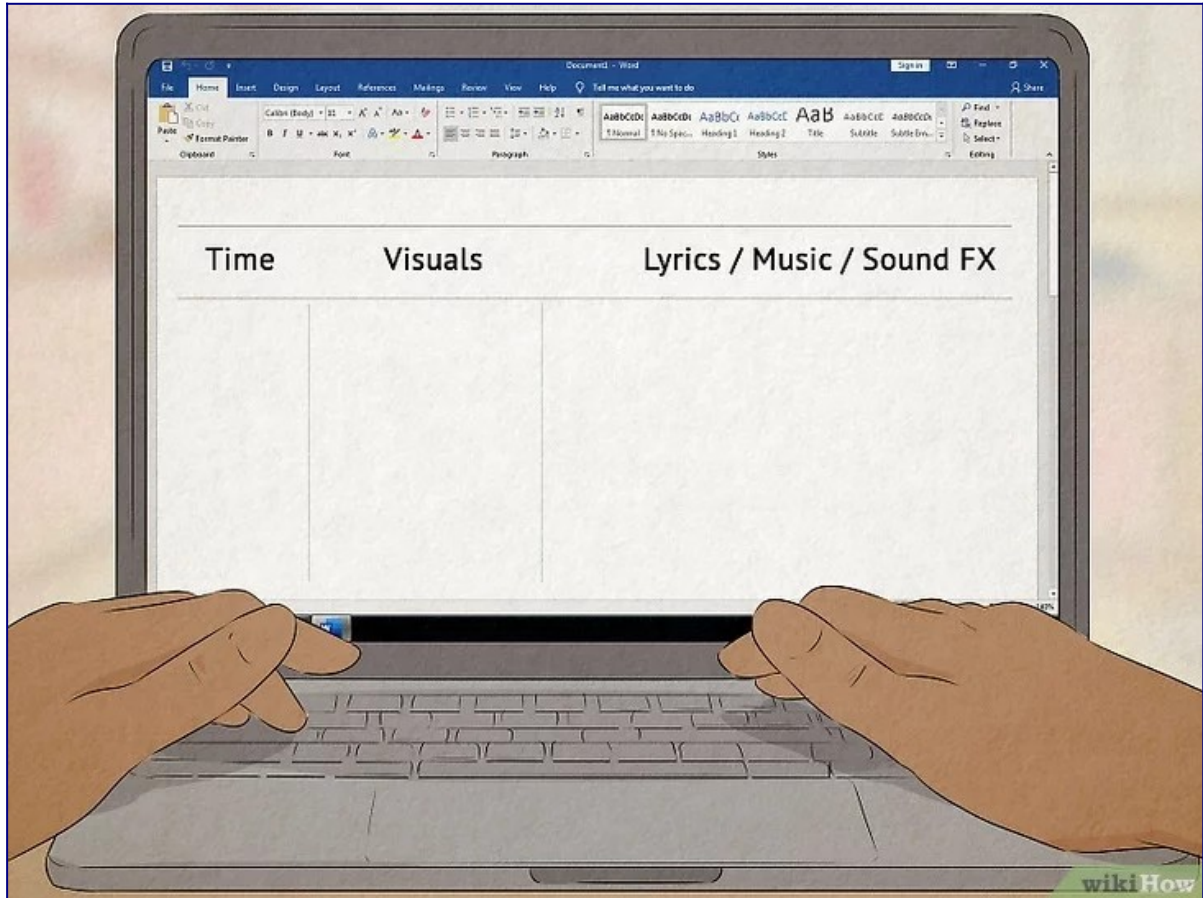
**Decida onde você quer gravar o clipe.** Antes mesmo de começar a escrever o roteiro, você precisa ter uma ideia de onde as cenas do videoclipe vão acontecer. Mais uma vez, tudo depende da verba à sua disposição: se ela é limitada, prepare-se para gravar em áreas públicas; se é maior, talvez valha a pena alugar um estúdio ou outro espaço particular.[\[4\]](#)

- Por exemplo: se o clipe for acontecer em um escritório, vai ser difícil gravar em um prédio comercial de verdade. Nesse caso, você precisa recriar o cenário em um ponto alternativo.
- Praças, parques, praias e outras áreas públicas e espaçosas são excelentes alternativas.

Parte2

## Criando um modelo básico de roteiro

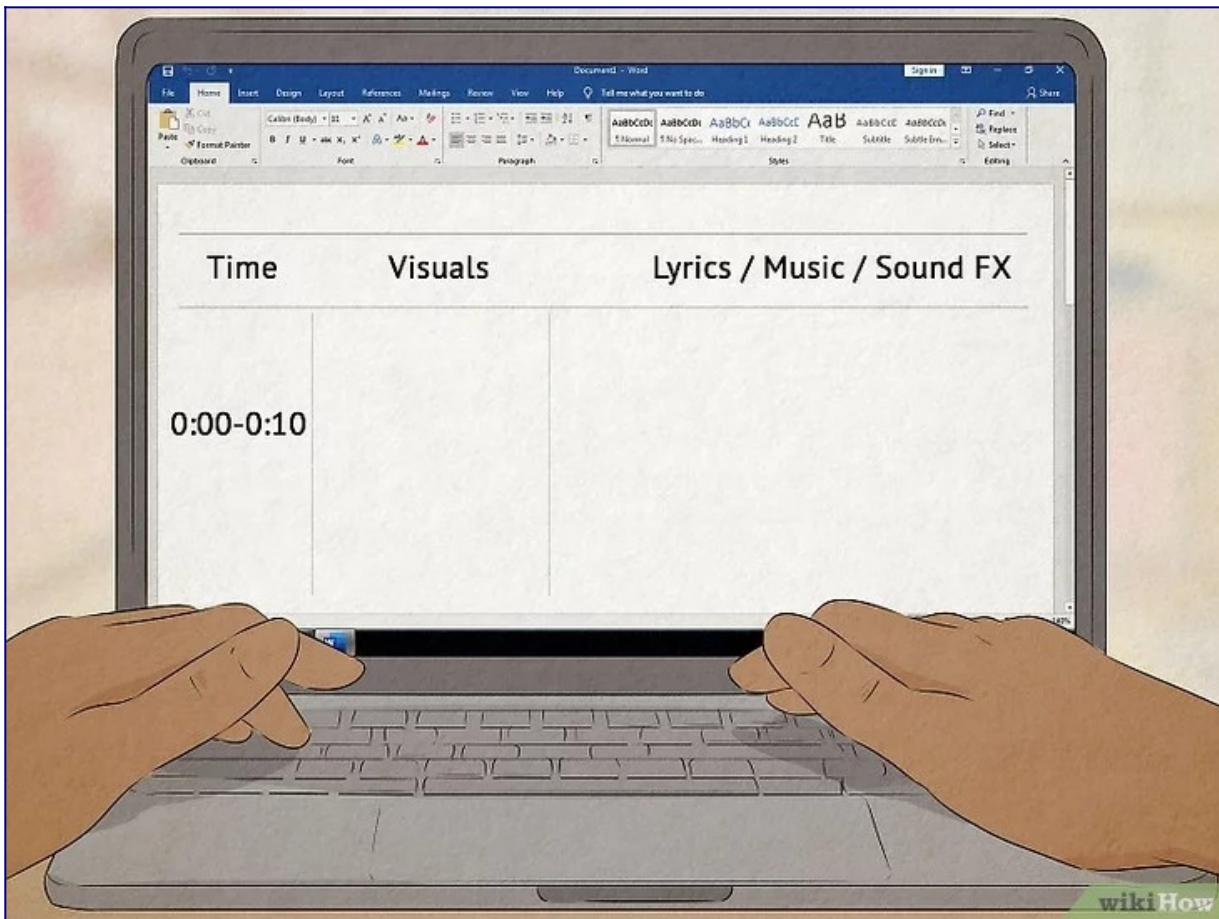
1.



1

**Crie um arquivo no Word com três colunas.** Muitos roteiros mais simples de produções audiovisuais são construídos em documentos comuns do Word (ou programas feitos especificamente para roteirização). No geral, esses documentos se dividem em três colunas e dão uma ideia clara de cada etapa da gravação. [\[5\]](#)

- A coluna esquerda costuma ser mais fina que as outras duas.

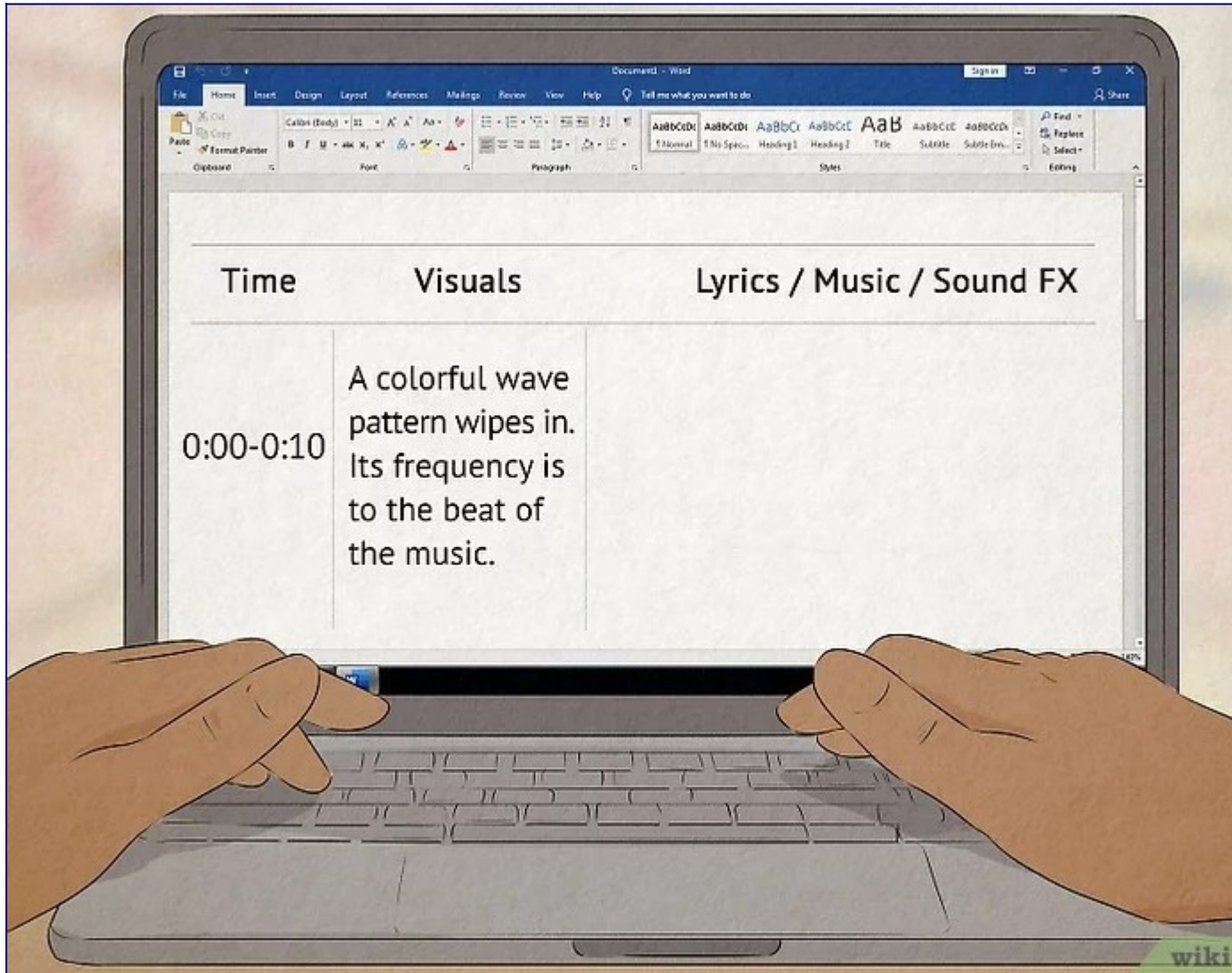


2

**Preencha a coluna esquerda com o tempo de cada cena.** Coloque sua música de trabalho para tocar e pare em alguns momentos específicos. Nesses instantes, anote o tempo da canção na coluna esquerda de acordo com os elementos do vídeo que você pretende inserir.[\[6\]](#)

- Por exemplo: o intervalo "0:00-0:10" representaria os dez primeiros segundos do vídeo.

1.

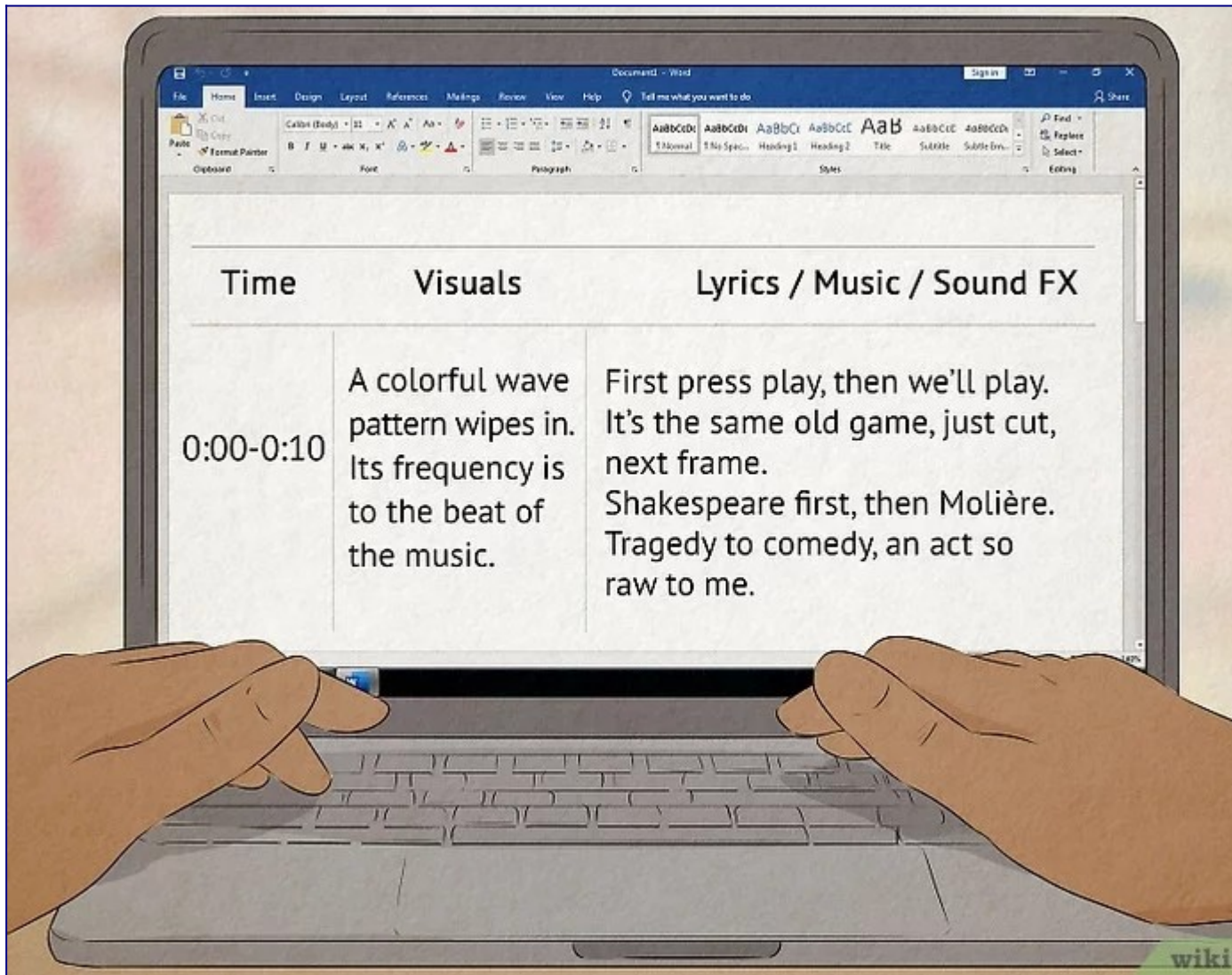


3

**Preencha a coluna do meio com a descrição visual.** Anote a ação que vai acontecer no clipe em cada segmento. Inclua aspectos visuais, efeitos especiais e afins, além de listar movimentos e transições de câmera.[\[7\]](#)

- Coloque os nomes dos personagens (ou das pessoas) que forem aparecer no vídeo em letras maiúsculas.

2.



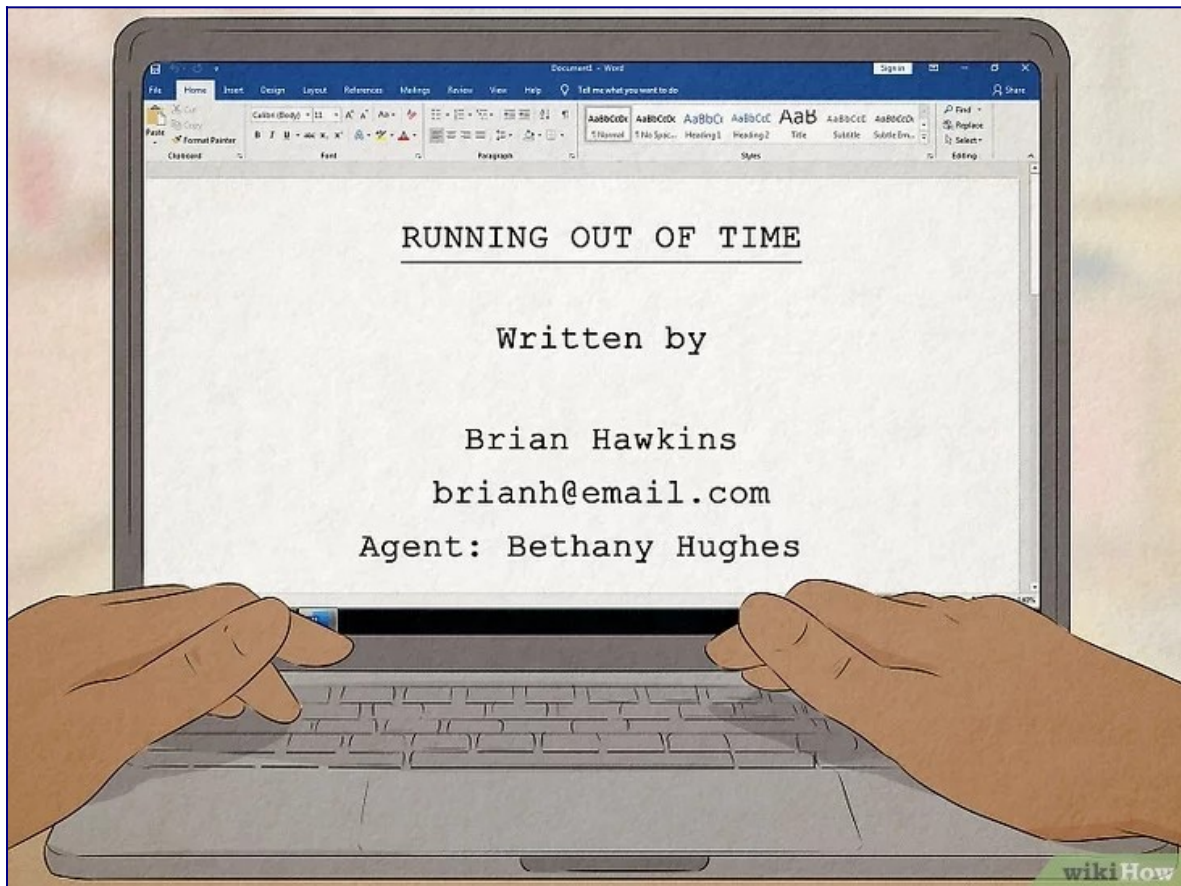
4

**Preencha a coluna direita com a letra da música e os efeitos sonoros.** Liste o que está acontecendo na música em cada segmento — para ninguém na equipe de produção ficar com dúvida. Faça o mesmo com os efeitos sonoros especiais que você pretende inserir na fase da pós-produção.[\[8\]](#)

- Caso o clipe vá incluir trechos de músicas de outros artistas em algum momento, anote os nomes desses artistas debaixo das letras.

Parte3

**Destrinchando o roteiro**



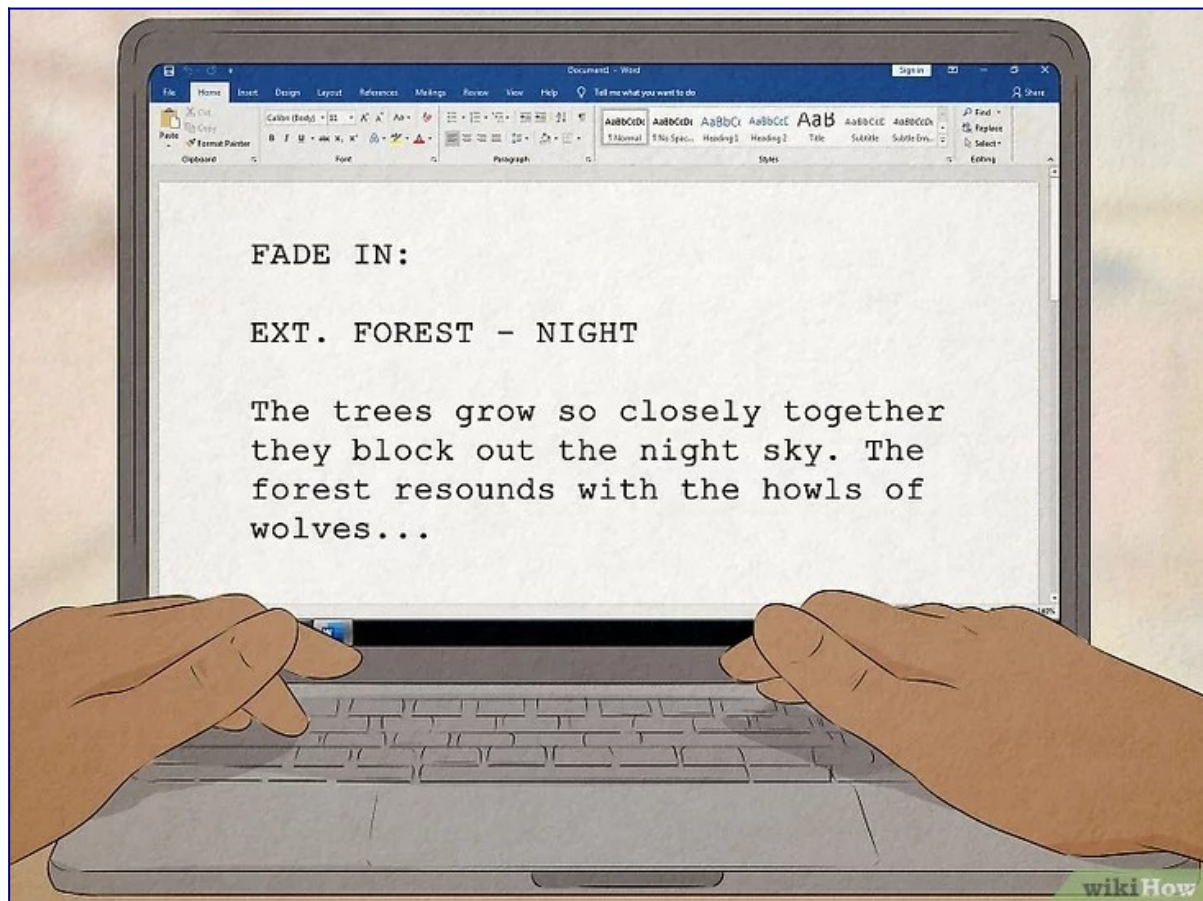
1.

1

**Crie um segundo documento digital para destrinchar ainda mais o roteiro.** Esse segundo documento serve para você fazer ajustes que deixem o roteiro mais específico e útil à equipe de produção. Ele vai ficar parecido com um roteiro de filme, sendo dividido em "cenas" fáceis de identificar.[\[9\]](#)

- Dá para criar essa segunda versão do roteiro usando o Word, mas também existem programas feitos especificamente para esse processo: Final Draft 10, Movie Magic Screenwriter etc.[\[10\]](#)

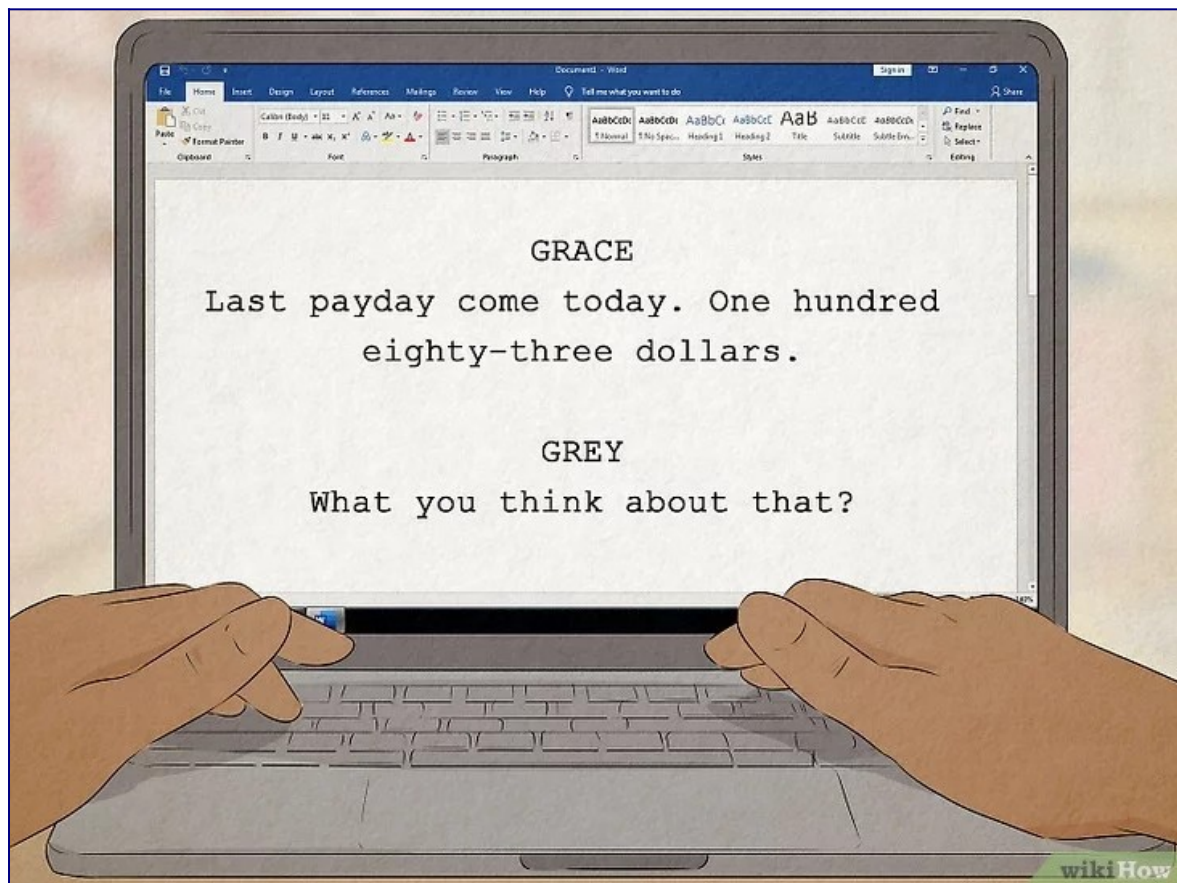
2.



2

**Divida o roteiro em cenas.** Usando aquela primeira versão do documento como referência, comece a reformatar as informações do clipe no segundo arquivo. Descreva o que está acontecendo em cada cena individual para a equipe de produção não ter nenhuma dúvida. Aproveite também para marcar os números dessas cenas no canto superior esquerdo de cada linha.[\[11\]](#)

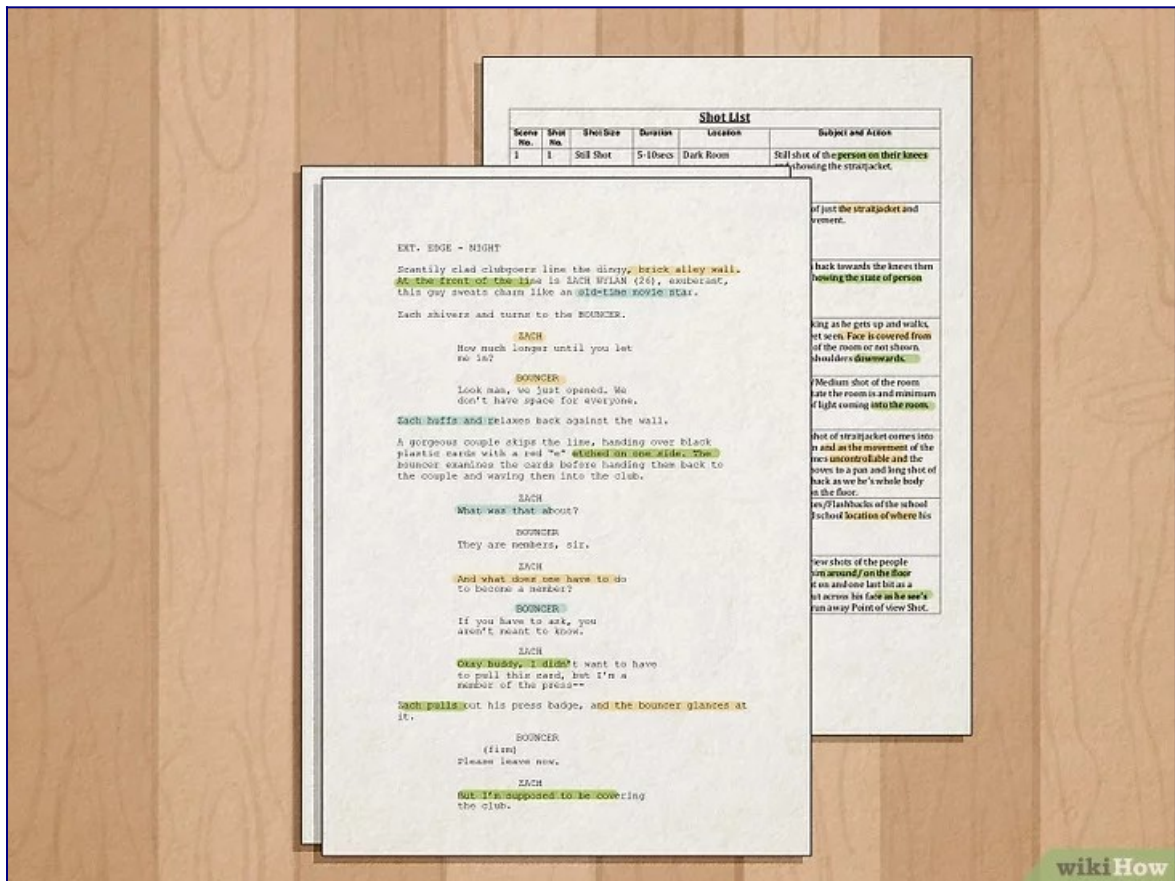
- Alinhe as descrições de cena à esquerda no documento.
- Se o clipe incluir vários cenários diferentes, você e a equipe provavelmente vão precisar gravar em lugares separados e juntar tudo na edição.



3.

3

**Centralize os diálogos ou a letra da música no documento.** Praticamente todo clipe com enredo tem diálogos que acompanham a letra da música. Coloque esses elementos no roteiro junto do nome de quem deve falar cada parte. Assim, ninguém vai ficar perdido.[\[12\]](#)



4.

4

**Separe os elementos do roteiro por cores diferentes.** Há uma série de aspectos que constituem um videoclipe: materiais, cenários, figurinos, efeitos sonoros adicionais etc. Designe uma cor específica para cada um deles e releia o documento de cima para baixo para identificar tudo com um tom próprio.[\[13\]](#)

- Por exemplo: elementos ligados a figurino podem ser destacados com a cor laranja, enquanto mudanças no cenário poderiam ficar azuis.



## SHOT LIST

Production Title: *Opposites Attract* Director: *Jane Roberts* Cinematographer: *Olly Smith*

SHOT#	LOCATION	SHOT-TYPE	CAMERA ANGLE	CAMERA MOVEMENT	SHOT DESCRIPTION (Subject, action, description)
#1	<i>Ext.</i>	<i>EST-MS</i>	<i>HA</i>	<i>Steadicam</i>	<i>Jane and Roy Kissing</i>
#2					
#3					
#4					
#5					
#6					
#7					
#8					
#9					

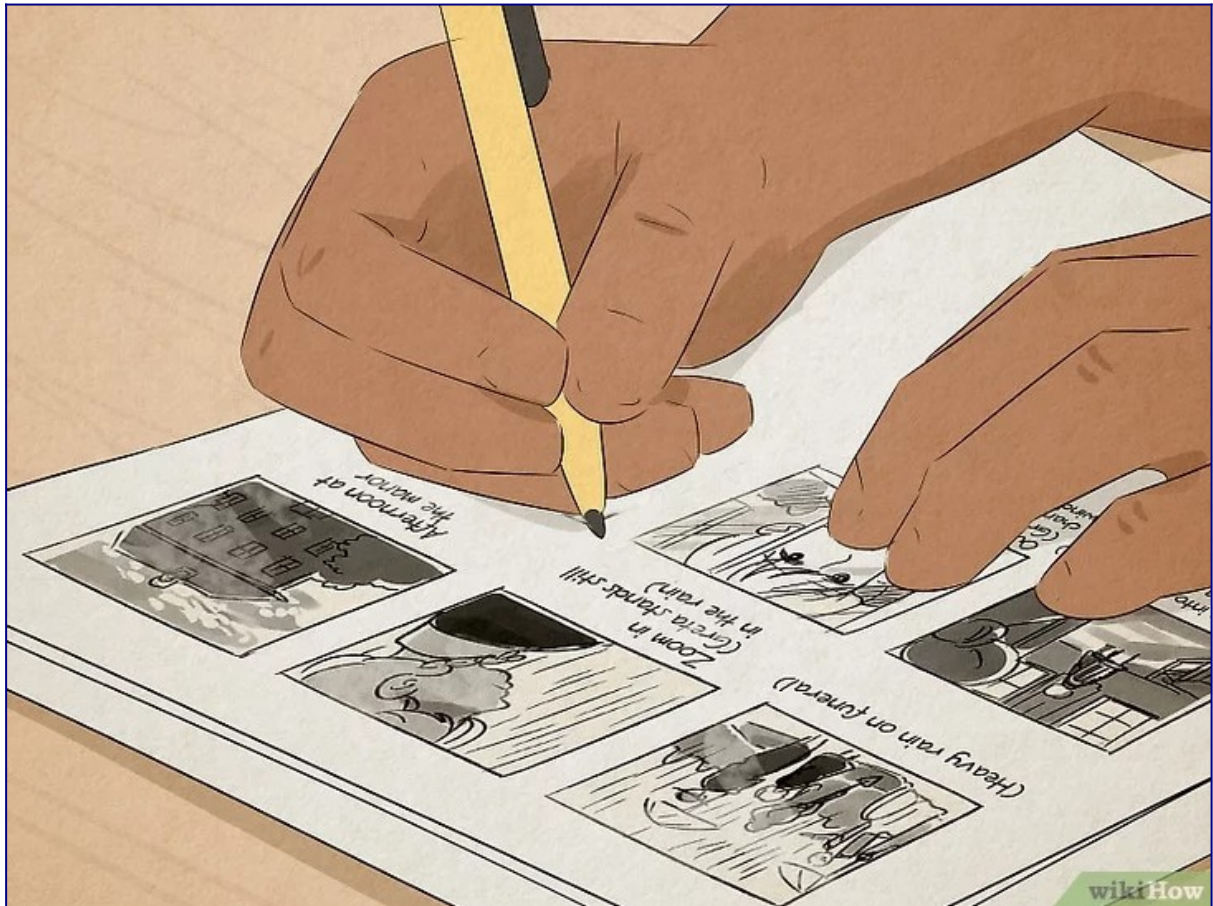
wikiHow

6

**Preencha a lista de planos para mostrar sua visão à equipe.** Especifique quantos planos você pretende incluir no clipe, além das cenas às quais deles estão conectados. Se necessário, liste também o tipo de equipamento que a equipe precisa usar e o local da gravação. Quanto mais completo for o documento, menos problemas você vai enfrentar.[\[15\]](#)

- Por exemplo: imagine que você está gravando uma cena na qual o protagonista do clipe anda pela calçada. Liste cada plano e cena e diga se o cenário é aberto ou fechado. Também é legal incluir o tipo de enquadramento (mais próximo ou distante) e se há sobreposição de trilhas de áudio.

1.



7

**Crie storyboards do clipe.** Pegue um caderno e uma caneta e crie uma espécie de HQ com cada quadro que você pretende incluir no clipe. Debaixo de cada um, inclua uma descrição detalhada do que está acontecendo. Mais uma vez, esse recurso facilita bastante a vida da equipe de produção.[\[16\]](#)

### Dicas

- Muitos videoclipes considerados clássicos trazem uma única paleta de cores, o que ajuda a amarrar o enredo do ponto de vista estético.[\[17\]](#)
- Familiarize-se com alguns programas de computador feitos para criar roteiros! Seus projetos vão ter uma cara mais profissional.[\[18\]](#)